



Herstellung des Bildträgers



Auswahl Kieferholzplatten in Hinblick auf Maserung/Komposition

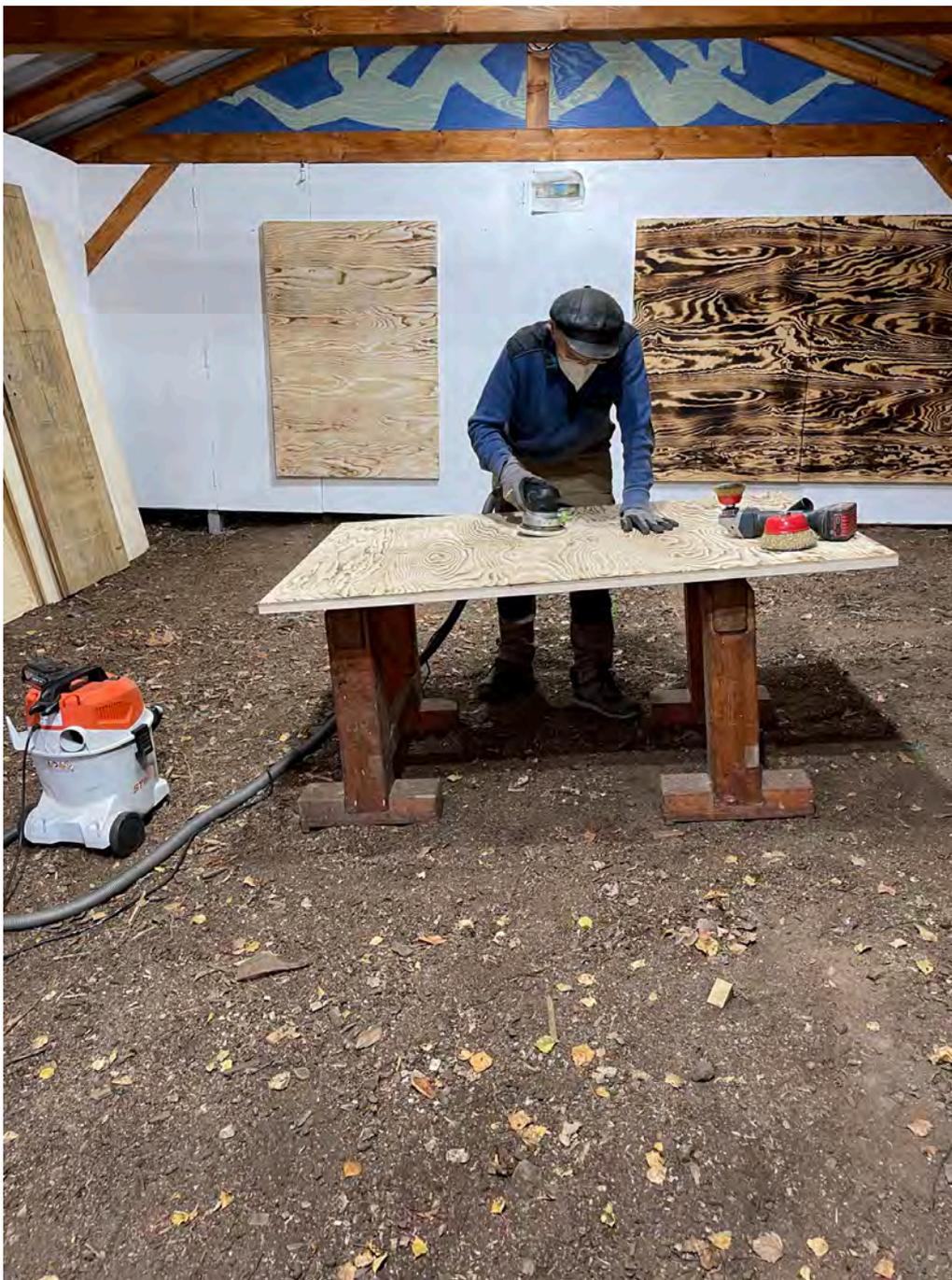
Trennung Himmel- und Erdbereich



Ausflämmen der Maserung



Ausbürsten der Maserung



Schleifen des Bildträgers



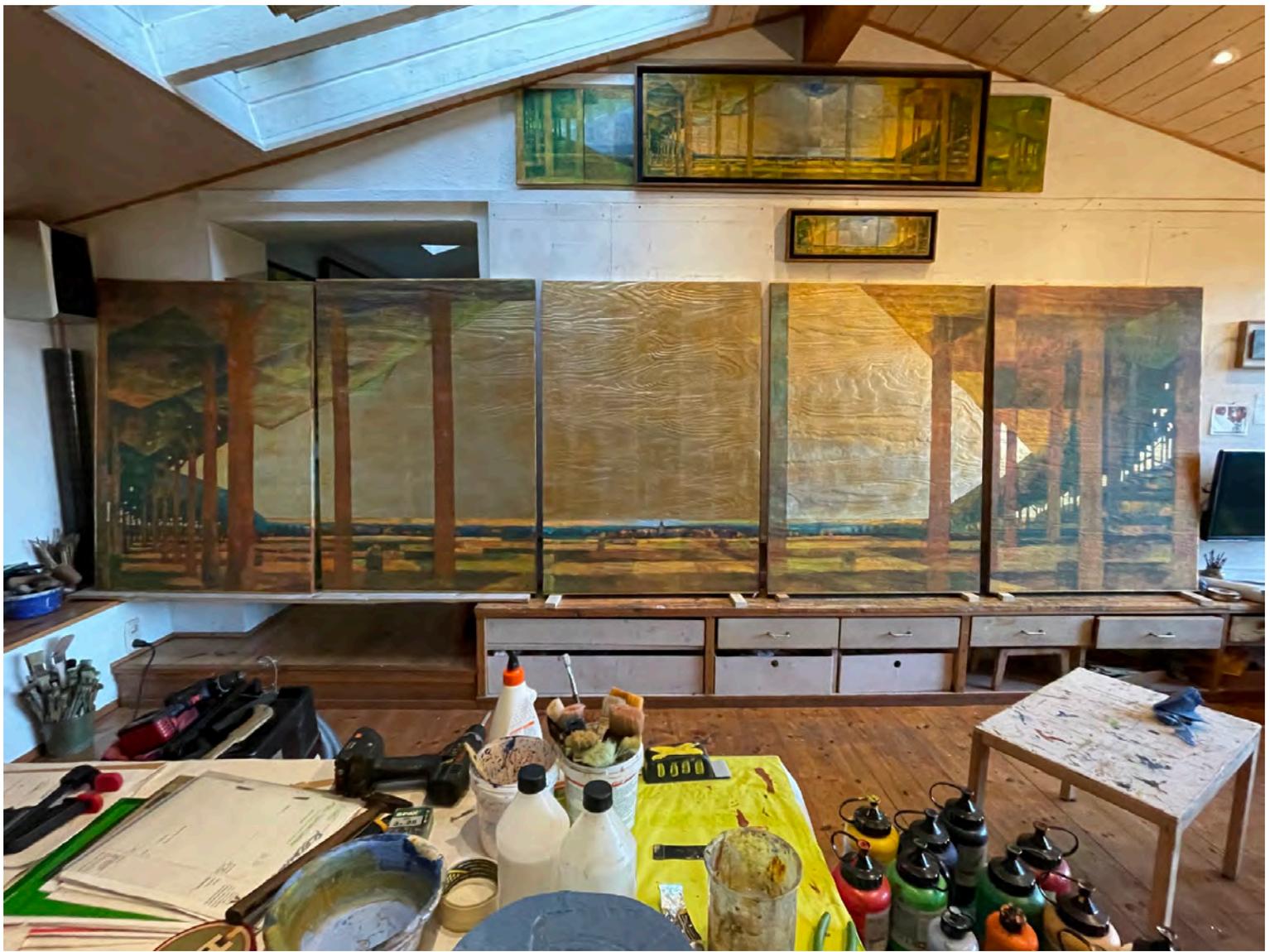
Die fertig vorbereiteten 5 Platten des Bildes



Im Atelier Eifel: Untermalung / Komposition



Unterlegen mit Schlagmetall, Blattsilber und Blattgold in bestimmten Bereichen



Im Malprozess, oben Vorstudien



Kontrolle und kleine Korrekturen